

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE LITERE |
| 1.3 Departament | ARTE ȘI MEDIA |
| 1.4 Domeniul de studii | MUZICĂ |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|------------------------|---------------|---|---------------------|---|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | CLARINET D10 LLIL108 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | c.d.a. Florinel Zamfir | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | c.d.a. Florinel Zamfir | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tip de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DOB |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Nr. de ore pe săptămână | 2 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din plan înv. | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 26 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 26 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 14 |
| Tutoriat | | | | | 3 |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore de studiu individual | | | | | 72 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 100 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 4 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | Absolvent de liceu de specialitate |
| 4.2 de competențe | Să stăpânească foarte bine tehnica instrumentală necesară interpretării unor pasaje de virtuositate |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|-------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală cu pian, partituri |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laborator | Sală cu pian, partituri |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct. |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe transversale | Studentul da dovada de initiative, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp. |
|-------------------------|--|

7. Rezultatele învățării

| | |
|-----------------------------------|---|
| 7.1 Cunoștințe | Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical). |
| 7.2 Aptitudini | Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior. |
| 7.3 Responsabilitate și autonomie | Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare. |

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Prezenta programă analitică a cursului de instrument principal are ca principal obiectiv atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și artistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi; - asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală. <p>Având în vedere că învățământul preuniversitar la această specialitate dispune de specialiști de puțin timp, în dispunerea materialului tehnic și artistic se va avea în vedere dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.</p> <p>Munca va fi axată pe probleme de corectitudine în pozări, degajare psiho - fizică pe probleme de atac, mobilitate, claritate, emisie, logica frazării și a concepției.</p> <p>Recomandarea spre studiu și însușirea materialului minim necesar pe semestre este determinată de nivelul tehnic - interpretativ și de specificitatea fiecărui student.</p> <p>S-a recomandat pentru fiecare an de studiu un număr de game, exerciții tehnice, studii, concerte, sonate, piese, vizând prin toate acestea îmbrățișarea tuturor genurilor și stilurilor specificității vizate.</p> |
| 8.2 Obiectivele specifice | |

9. Conținuturi

| 9.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|---|
| 1. Game, ex. tehnice avansate 2. Un studiu sau capriciu de specialitate 3. Două părți dintr-o sonată solo sau cu acompaniament. 4. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert clasic, romantic, modern sau contemporan 5. Sondaj din materialul parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe bază de bilet de examen. | 1. Explicația și demonstrația profesorului. 2. Exercițiu dirijat și repetitiv. 3. Studiu individual supravegheat. 4. Învățare prin problematizare | 5 ore –tehnică, studiu sau capriciu de specialitate 9 ore - repertoriu |

| 9.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|---|--|--|
| 1. Game, ex. tehnice avansate 2. Un studiu sau capriciu de specialitate 3. Două părți dintr-o sonată solo sau cu acompaniament 4. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert clasic, romantic, modern sau contemporan. 5. Sondaj din materialul parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe bază de bilet de examen. | 1. Explicația și demonstrația profesorului. 2. Exercițiu dirijat și repetitiv. 3. Studiu individual supravegheat. 4. Învățare prin problematizare | 5 ore – tehnică, studiu sau capriciu de specialitate 9 ore - repertoriu |

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|---|
| Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară |
|---|

11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | 11.3 Pondere din nota finală |
|--------------------------|------------------------------------|--|------------------------------|
| 11.4 Curs | Evaluarea pe parcursul semestrului | Progresul este urmărit prin verificarea etapizată a noțiunilor teoretice aplicate interpretării (stil, tehnică, frazare) prin discuții, demonstrații și analize practice, precum și prin aprecierea participării și a prezenței constante, necesare pentru formarea unei înțelegeri coerente a performanței instrumentale. | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Activitatea este evaluată prin monitorizarea evoluției tehnicii instrumentale, prin exerciții și studii realizate săptămânal, prin portofolii repertoriale și înregistrări de progres, precum și prin observarea continuă a calității interpretării, prezența activă fiind esențială pentru dezvoltarea competențelor specifice. | 35% |
| 11.5 Seminar / laborator | Evaluarea pe parcursul semestrului | Evaluarea finală constă într-o discuție orală și într-o probă demonstrativă privind abordarea interpretativă, tehnica instrumentală și înțelegerea stilistică, având rolul de a verifica maturizarea conceptuală și artistică; prezența rămâne formativă, fără impact asupra punctajului. | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Activitatea finală constă într-o probă practică de interpretare a unui repertoriu adecvat nivelului, evaluată | 35% |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | prin acuratețe tehnică, coerență stilistică și expresivitate, însoțită de verificarea portofoliului repertorial, prezența constantă fiind necesară pentru validarea progresului artistic. | |
| 11.6 Standard minim de performanță | | | |
| Studentul stăpânește tehnica de bază specifică instrumentului, interpretează corect fragmente și piese de dificultate elementară, menține intonația, ritmul și un control minim al expresiei, demonstrează o postură adecvată și poate prezenta un repertoriu minimal corespunzător nivelului de studii. | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025